

李長吉昌谷集句解定本

李長吉昌谷集句解定本卷之二

犀巷姚 佗山期與問

廣成胡廷佐揆衷

壽山張 恂樨恭 同評

西軒丘象隨季貞

紅亭陳開先梅章 辨註

○○○金銅仙人辭漢歌

魏明帝青龍元年八月詔宮宦牽車取漢孝

武捧露仙人欲立置殿前宮官既拆盤仙人

青龍當作景初蓋有龍元年或誤方出項禮未散事官宦也
陳年車不省西字為
十石與官殿前二字
五已上句

陳季心精詩上者
乃字李翠心李長吉
心也

陵墓官關兩層
通到淚字
秋風二字斷章
取哀情多之意
秋字中並領起
桂蘭

臨行。潸然淚下。唐諸王孫李賀為作金銅仙

人辭漢歌史記云武帝作承露盤仙人掌三

魏略云景初元年明帝徙長安銅人承露盤

漢晉春秋云帝從銅盤盤折聲聞數十里金

狄或泣因斷灑城三輔黃圖云景初所徙始

皇銷鋒鏑所鑄此云青龍云孝武云渭城意

或孝武銅盤拆於

青龍未可知也

茂陵劉郎秋風客何意魏晉公稱杜郎茂陵劉郎不審

里之茂鄉故號曰茂陵魏晉公稱杜郎茂陵劉郎不審

東忻然中流與羣臣歌魏晉公稱杜郎茂陵劉郎不審

跡匠曾云人馬之赫奕魏晉公稱杜郎茂陵劉郎不審

聞蓋夜闌馬嘶魏晉公稱杜郎茂陵劉郎不審

曉則無迹耳。吳云梁隱過茂陵欲訪遺跡了無故舊

衰蘭送客暗與
秋風相闕金篇
只此兩句驚絕

碑文獨二石馬在草中而已故杜詩當
時侍金輿故物獨石馬亦說得
太慘黯
畫闌桂樹懸

秋香陳關中記云桂宮有紫房復道迤末央三秦記

階也西堂甲觀所謂畫欄在三十六宮土花碧置黃閣

央長樂建章甘泉共魏官牽車指千里自長安至許

三十六所土花苔也東以許在

關之東關酸風射眸子將漢月出宮門宮

東建章宮門有神明臺上有承露盤銅水并華水憶

君清淚如鉛水陳憶若者銅人憶孝武也衰蘭送客

咸陽道置江淹賦烟蘭葉之行衰應叙入月客即牽

水俱陽故名咸陽咸陽道秦初併天下牧兵咸陽鑄

以為鏡金人十二重各千石所得諸侯美人鏡黃以

波聲小是以水竭
影眼枯

自名集 卷二
充之。北至九。雙甘泉。南。長。骨。五。作。東。至。河。西。折。渭。
之交。東。兩。八。百。里。南。北。四。百。里。離。宮。別。觀。相。望。于。道。
此。咸。陽。天。若。有。情。天。亦。老。曾。言。此。時。相。送。不。勤。情。若。
道。也。相。送。者。之。攜。盤。獨。出。月。荒。來。道。此。山。應。前。出。宮。門。之。
動。情。也。渭。城。已。遠。波。聲。小。陳。辭。漢。故。遠。渭。城。也。波。聲。
法。律。森。渭。城。已。遠。波。聲。小。陳。辭。漢。故。遠。渭。城。也。波。聲。
嚴。處。渭。水。之。波。聲。益。小。也。渭。城。即。咸。陽。高。帝。更。名。彭。城。武。
帝。名。渭。城。胡。探。衷。惟。人。鍾。情。最。深。今。並。人。不。語。而。曰。天。若。
有。情。交。鉛。花。銅。盤。画。欄。柱。樹。拈。種。垂。無。情。之。如。悉。
皆。震。動。欲。泣。此。詩。中。所。謂。離。離。者。也。非。長。吉。不。
能。賦。古。今。無。此。神。妙。張。稱。恭。溫。公。云。石。曼。卿。嘗。對。長。吉。天。若。有。情。夫。
亦。老。曰。是。不。難。月。如。無。恨。月。長。圓。世。以。為。勸。微。子。
謂。共。是。酸。辛。句。也。姚。辱。巷。賦。銅。仙。忽。及。天。若。有。情。云。是。長。吉。之。勸。

宋本土字

情處非也。此長吉證知真妙。靈明之地也。楞嚴云
 卵惟想生胎。因情有以是。因緣衆生相續。則諸世
 間欲貪爲本。我害同滋。經百千劫。常在纏縛。秦王
 鑄像。漢武銷銅。云何忽生此可。大地諸有爲相。吾
 恐銅仙聞之不出。客門亦應。臣所汗出也。
 劉須溪神疑意點不覺銅仙能言奇事奇語不
 在言讀至三十六宮土花碧銅人墮淚已信末後
 三句可爲斷腸。後來作者無此沈着亦不忍極言
 其妙。

古悠悠行

白景歸西山

白景日也

碧華上

迢迢

徐碧華月也吳日落時有碧雲上騰陳吳

說。是本言日。街月來推選不停也。何故又撥雲說。

今古何處盡千歲。隨風飄

海沙變成石。魚沫吹秦橋。

侯三齊記始皇作石橋。欲過海觀日出處有神人能

芙蓉謂美人主好
外而六宮怨思也

路宗本露 淫宗
本為

駟石下海石去不速鞭之流血今云魚沫吹秦橋蓋
浸沙既大將成石矣海水常潤為桑山魚其暴颯
沫乎鮑空光遠流浪銅柱從年消吳蓋言日月消磨
詩句也

黃頭郎漢書鄧通傳云通以濯船為黃頭郎土

郎頭

黃頭郎撈攏去不歸增丁仙芝詩且請撈南浦芙蓉

影愁紅獨自垂吳楚詞送美人兮南浦惟其水弄湘

娥珮竹啼山露月玉瑟調青門石雲溼黃葛此句疑如

杜子美存歿體水弄句指黃頭郎竹啼句自指也玉
瑟句又指黃頭郎石雲句又自指也蓋郎弄湘娥之

佩而妾啼山露之凡郎湖青門志瑟而我溼蕘葛之
雲此種奇篇有思絕不接我情遂抑沈之語知當
作如此解曾解乃云思之極卽水之鳴疑其弄珮竹
筵之喻謂其啼歎穿鑿不合青門曲名弄珮解珮韻
也沙上靡蕪花秋風已先發好持掃羅薦香出鴛鴦

熱本草蕪蕪一名薇蕪七八月着白花一云可以爲
簾漢武內傳云帝七月七日流除宮掖以紫羅薦
地待西王母至西京雜紀長安丁謨作被中香爐鏡
以禽鳥陳大意言沙上蕪蕪已發日已久矣如之何
不歸蓋將歸矣而我將薰香薦枕以諧好也

姚辱巷附杜子美存歿絕句聽靡謀不見近彈
其畢耀仍傳舊小詩玉局他年無恨笑白楊今日
後人悲鄭公粉繪隨長夜曹霸丹青也白頭天下
何曾有山水人間不解重驂騶每篇存六歿席
謙曹霸存非鄭歿也黃魯直荆江亭卽事去開門
覓句陳無已對客揮毫煮少游正字不知溫飽素

西風吹淚古藤州乃用此體本弄璋句。范瑒的與

三首有合。劉須溪不當深而深眼前物易曉不得苦思

○○馬詩二十三首

龍脊貼迎錢

陳瑞應劉云龍馬者仁馬也帝堯時龍

九旬有九日身有鱗而不生毛滑加刺史李邕獻銀

馬嘶不類馬直杜鄧公驤馬行肉嬰破襪連錢動

蹄白踏烟有仰擲雲輪總轡太空手攜宵烟足涉王

庭之語攜烟字奇甚獨鄭氏亭門川花開砌用烟盡

鹿烟更奇今日白踏烟益復杳渺劉庶太宗六馬有

白蹄烏純黑而四蹄俱白漢無人織錦韉吳韉音贖

天馬歌足銀砧兮破層冰無人織錦韉吳韉音贖

也管王濟有馬臨水不肯渡濟誰為鑄金鞭陳無人

因此惜錦障泥耳解之乃渡誰為鑄金鞭陳無人

惜良馬無知之者黃黃生云良馬宜美飾高不在榮
遊也吳陳沈炯少年行陳王裝腦勒羸后鑄金觀丘
晉明帝單騎潛入窺王教營敦覺追之帝奔仍以七
寶鞭顧逆旅姬扇馬屎追者見馬屎以為帝去遠仍
玩寶鞭不復前追晉后鑄觀疑指此也陳韓翃詩玉
勒乍迴初噴沫金鞭簇下不成嘶

其二

眼○月○草○根○甜增草木萌天○街○雪○似○鹽陳莊子馬蹄未

知○口○硬○軟○先○擬○蕪○蔡○啣直言其身能任艱苦也嚼

注渠谷鐵蕪蔡也

劉須溪賦馬多矣此獨取必不經人道者

〇〇〇其三

宋本山崑字世金本

忽憶周天子驅車上玉山陳穆天子至羣玉之山阿

陳平山外草乃叶均
七律改

是字心分星
宋本作本是金本作
是字

謂策府天子取汪三乘兼王鳴騶辭鳳苑赤驥最承

萬隻乃命那侯得攻玉者穆天子傳周王入駟

恩置孔雅圭文云鳴騶入谷穆天子傳周王入駟赤驥為首稱故曰最承恩二盜驪三白義四踰輪

五山子六梁黃陳梅章不曰今不如昔而但言穆天子御驥之

其四 使事太勝

此馬非凡馬魁抽房星本是星四星謂天駟向前飲

瘦骨吳杜詩胡馬大宛猶自帶銅聲陳即金馬門也

云意者其銅馬耶鹿世不用知不然也蕭五雲敲瘦骨見非色物然牲可辨

其五

鉅字未詳

大漠沙如雪（魏）衛青傳約輕燕山月似鉤（晉）顏延年
且刷幽燕大漠（齊）絕大幕漠通何當金絡腦（晉）鮑照快走清秋（晉）鮑照馬金絡頭
此言何當見用乎
時以立功異域乎

其六

饑臥骨查牙（骨）露鬚毛刺破花（徐）刺音味鮓亦破亦

也（也）鬚鬣焦朱色（落）髮斷鉗長麻（漢）麻作羅牽若錫而

在唐文皇勅訪之及得于朝邑市（麪）案批（鞞）騷尾焦

秃皮肉

字穴

其七

西母酒將闌東王飯已乾

何字乾於穆上西逕金母

魏白圭之壁謁見觴于瑤池之上東王穆公謹倪宇

若明天下未有民物時鍾化于碧海之上漢時童謠

云揖金母君王若燕去誰為拽車轅

拜木公馬誰為拽車轅而去乎陳故穆天子御八龍以巡行

天下也今不然矣

其八

赤兔無人用當須呂布騎

吳赤兔能飛城越壘時人

赤兔吾聞果下馬騶策任龍兒

魏志云漢國有馬高

姚繼行絡在頭白鬃策策也陳虞衡志德興產果下

驅以灑水者為最高不踰三尺駿者有兩脊背

胡拏衷詩人偏之詞必未能適中今西北大

頭螳腹者以為駿末然而烏秣國出小步馬孟康

陳存心賦 注中之所賦
字誤也
死字從金本宗同

曰種水能步百步十跡蹄堅如鐵善能涉躋此又未可以大小論也。

姓辱巷 娘曰蠻娘兒曰蠻兒意是隴西習氣昔

南齊武帝之子巴東王子響爲荊州刺史要直閣

將軍董蠻與同行蠻曰殿下嬪如雷放相隨耶子

響曰君敢出此語亦復奇癩武帝聞而不悅曰人

名蠻復何容得繼蕃乃改爲仲舒昌谷必欲作蠻

恐亦復是奇癩不然有何醜藉而嬖見迭出。

張稱恭 津梁地美水草馬如鳴而健物之不齧

如是詞人必貴乎博觀也。

其九

陳國名叔安其君如今不秦龍左傳

曰昔有陳叔安有裔子曰董父實甚好龍能求其嗜

以飲食之龍多歸焉乃擾畜之以服事舜舜賜之曰

秦龍氏陳今不秦夜來霜壓棧國語馴見而霜價既

龍則無識馬者矣

夜來霜壓棧國策云章子之母啓

得罪其父其父殺之而埋
之馬糞之下糞槽也
駿骨折西風
劉須溪別引龍事慷慨怨直是怨

○其十

催榜渡烏江神雖泣向風君吾王今解劍何處遂英雄

曾榜船棹楚辭云齊吳榜以擊汰史記羽渡烏江帶
長艤船待羽羽曰吾知公長者吾驍此馬五霸所向
無敵吾不忍殺以賜公因解劍自刎魏劉邵人物志
草之精秀者為英獸之特羣者為雄

胡揆褒代馬作泣詞無限悲酸上之所以樂然
知已用也

劉須溪悲其此語不可復讀元不苦讀

○其十一

官字年字注金
本宗本官人午
時
唐學士例賜飛
龍鹿馬作官字
為是

內馬賜官人銀鞦刺董音麒麟曾賜官人非其遇故

唐武德間置馬坊仗內六閑李林甫云內侍二人並

騎分左有鞦鞍也丘朝鮮有麒麟窟世傳東明王乘

麒麟馬入窟從地中出景龍中凡天子饗年時鹽坂

會遊豫從行給翔麟馬故銀鞦麒麟也年時鹽坂

上贈踏濫風塵曾戰國策云汗明白驥之滿至矣服

能上踏踏失路貌濫也也

姚厚恭武后為太宗宮女時馬肥逸無能御馭

者武后言曰妾能制之然須三物一鐵鞭二鐵撻

三七首鳴呼以獅子馴之材乃制之以鞭撻之具

此賜官人之鑿矣

劉須溪午時下得苦猶簡餘日康也午字字警

汗故
其十二

批竹初攢耳。

吳相馬經耳如削竹。箭社詩竹批雙耳。

桃花未上身。

花色。

也。陳唐明皇馬。

他時須攪陣牽去借將軍。

曾周史云。周盤龍子。

奉叔與魏戰兩。騎紫攪萬人。

張稱恭、須溪言。歐馬不經人道。而實赤驥烏。房星駿骨亦是詞家所引。至攪陣踏烟河謂新異矣。

洪亭王不賦馬而賦馬與人。心之用。須溪云。語意皆到。有賦致者始謂此與。

其十三

寶玦誰家子。長聞俠骨香。堆金買駿骨。將送楚襄王。

曾言。賦與何人而任俠。若是彼雖堆金買駿常議。乎然而道之襄王未聞其好馬也。

此比有臣無君雖進賢而不能用也

蕭五雲

詳觀燕昭聽郭隗五百金買馬首之說

高築宮致

士樂戮劇辛鄒衍爭漢燕若楚襄棄衆莊

辛不用而左州侯右夏侯專滿侈靡以失鄆郢巫

上蔡陳之地

則詩中大旨可知猶之南轅北轍之

說耳

將玄冕游燕昭與楚襄雜引此文法巧處賦云

臣稱幽燕

畫秣州越燕在北崩在南馬本有此疾

驅之力其

崇所提非所用也陳梅章西泉言送襄王誤非然若誤則送燕昭

乃得所遇矣非立言本位

〇〇〇其十四

准口不崇不知後靈原耳去實用也

香。襍。楮。羅。新。

羅襍通即朝也杜甫詩銀鞍却覆香

盤。龍。蹙。鏡。鱗。

羅朝言其飾裝之美也陳楮赤白雜也

曰不策不知徒虛

此所謂過馬也

康耳無實別也

〇〇〇

李太虛 柳子厚起廢蒼錯具鱗纒一段則全以
 穢錄見矣蓋為中廢病類言也文人語意到處即
 為之又不可限以繩墨
 劉須溪 正言似反無限凄怨怨乃不及此
 丘季貞 此言與赤驥最承恩俱作不字語意在
 言外今人不求意趣關細但以相似語言為貫穿
 所以淺近曾子固云詩當使人一覽語盡而意存
 餘乃古人心處

其十五

不從桓公獵。何能伏虎威。管子云桓公乘馬虎望之

洧馭駁食虎豹故馬一朝溝隴出。看取拂雲飛。曾溝

疑滿吳洧馭音盤桓一朝溝隴出。看取拂雲飛。隴岡

潰也漢天馬歌云籥浮雲却足痛快。霸王君出。猛獸伏不敢起。從桓公獵出。

蕭王雲

霸王君出。猛獸伏不敢起。從桓公獵出。

其十六

唐劍斬隋公拳毛屬太宗

陳字文化及弒煬帝于江都恭帝禪位于唐故曰唐

劍此李賀書法太宗六馬其一曰拳毛騮黃馬黑喙平劉黑闥時所乘贊日月按轡天駟橫行張矢載戰氛埃莫嫌金甲重且去捉颺風曾列仙傳王子者精五行能起颺風

朱卓月此二首霸王之略見矣劉須溪語不祿避甚言其遇是諸孫語

其十七

長牙是託馬老

白鐵剗青禾

曾吳越春秋勾踐為吳所剗養馬

碓間落細莎

陳開一作聞曾

云次言是疾知不然者青禾長不細莎承上剗而言故曰碓間足之疾在金坪句內已足矣曾云是銀碓兮破層冰碓世人憐小頸相馬經云大頸小頸之虞也立憐小頸承上兩句而

言到青禾。落細。其極如此。止以小頭之。金環與長。

齒之可愛。不知其冲。時多長才也。牙。吳晉王濟買落地為馬。馬賦分馳。迎場角壯。永垣別。

才而忌之。在。恐不曾說到忌也。黃甘草。唯延長。帶價。隆振。抱朴子。韓子。治常以地。

姚厚卷。今入言馬齒加長。則懼其老。乃顏祕書。則曰。齒算。延長。帶價。隆振。抱朴子。韓子。治常以地。

黃甘草。唯延長。帶價。隆振。抱朴子。韓子。治常以地。卷此殊相之不同者也。

獨須。語有風刺。亦非俗料。張雅。首二句。詼人之當善養也。

其十八

伯樂向前看旋毛。在腹間。用雅旋毛。在腹下者。名千。

鋒旋。陳東方朔游吉雲之地。得神馬。股裏有旋毛。如。日可狀。如月者。夜光。如日者。晝光。毛色隨四時之變。

日可狀。如月者。夜光。如日者。晝光。毛色隨四時之變。

此馬絲王公壇入祇今培白草。會拈刺也李自詩胡馬秋肥宜白草何
漢關關門猶未掩。日暮青山暮越也未知何。日得騰踏耳

其十九

但主搜事而無味

蕭寺馱經馬。元從竺國來。空知有善相。不解走章臺。
梁武帝浮圖命蕭子雲飛白大書曰蕭寺會漢明帝時天竺僧以白馬馱經四十二章及釋迦立像并與沙門攝摩騰竺法蘭東還情之來以白馬負經因立白馬寺于洛城雍門張敞爲京兆尹罷朝走馬章臺街伯以便面拊馬
姚辱巷何從援引到此劉須溪云無緊要有意態亦并無意態

其二十

暫繫騰黃馬

陳山海經騰黃神黃狀如飛狐符瑞圖王者德御四方則至一名吉光無死時

仙人上綵樓

陳暫繫而不用者以俟仙人上綵樓須而乘曾云以仙人在綵樓故耳非也

鞭玉勒吏何事謫高州

曾玉勒吏即周人掌馬南越志高州出特馬牛尾而高州是以特馬視之

馬之吏不知其奇而反謫之高州是以特馬視之

掌馬之罪也故曰須鞭張獬恭此首不經人道

其二十一

重圍如燕尾

曾燕尾猶言雙翼分兩股圍也寶劍似魚腸

使歐冶子造

欲求千里脚先采眼中光

經日成人者千里欲得高懸眼睛欲得如懸鈴紫艷

光也周警犬戎文馬目若黃金又風俗說馬夜行即

吳越春秋越王元常

明。煇前四丈。

故曰一疋。

陳梅章欲用人先知人知人不可學故相馬以
與相士以。真猶之乎不先得士者也。

、其二十二 隨寫似指馬鼓車事然下二句意不屬也

汗血到王家漢書云太初四年李廣利斬大宛王隨

驚撼玉珂驚鈴也馬少君騎海上人見是青驪神仙

云李少君死後有人見之在河東蒲坂乘青螺帝聞
之發棺皆無所有矣

張若水高才但當奮揚皇塗豈宜騎之海上所
養非所用所用非所養矣言之慨然

劉須溪起

〇〇其二十三

武帝愛神仙燒金得紫烟帝欲放黃帝嘗接神仙冥

也殿中皆肉馬不解上青天周禮六繫為殿二百十

非王佐不能發治仙去猶云所用者

姚厚菴淮南王愛道術與八公白日昇天至馬跡猶存漢武輕萬乘駕危濤日夜求安期羨門

之侶至于得神馬涯注作歌協律乃曰殿中皆肉

馬何者劉朝儀曰上好行則下以行應上好文則下以文應正說明道之董子願以請棄而所招選

者非辭賦之相如則快諧之翔鼻烏在其能章馳樹旃哉此長吉所以有肉馬之議也

胡探衷曰龍駒之出有慶雲五色覆之及其進馬稱遇哉曰龍駒之出有慶雲五色覆之及其進

地也以三花飛鳳食以芝藥米瀦加以珠玉而又不以文繡絡以金鈴飾其尾氣推以珠玉將

合北非則設青縠繡帳圍人飼秣罔取破倚失恭

漢書以下各字

邵宗金本皆作群

熱一作熱宗金
皆作熱

此皆御馬之所。有事也。然後非亦尺。處我徐。京節。
噴。生。風。下。湘。山。之。亂。葉。四。跳。與。練。翻。滿。海。之。驚。
瀾。昌。谷。必。曰。是。亦。可。矣。詩。亦。可。以。弗。賦。矣。
劉須溪 此卽郭景純漢武非仙才意。

○申胡子薺策歌

并序

申胡子朔客之蒼頭也。朔客李氏亦世家子。
得祀江夏王廟。當年踐履失序。遂奉官北部。
自稱學長調短調。久未知名。今年四月。吾與
對舍於長安崇義里。遂將衣質酒。命子合飲。
氣熱熱杯闌。因謂吾曰。李長吉爾。徒能長調。不
能作五字歌詩。直強迴筆端。與陶謝詩勢相

遠幾里吾對後請撰申胡子脣築歌以五字

斷句歌成左右人合譟相唱朔客大喜擊觴

起立命花娘出幕徘徊拜客吾聞所宜稱善

平弄於是以前辭配聲與子為壽脣築其管絕微每

於一脣築中常容三管咸通中李丞相蔚聞

浙右小較薛陽陶監押度安蓮米公喜其姓

各不同幾日朱崖李相左右者詢之果然命

由蘆管賞心亭奏之公大加賞贈之詩有虛

心織臂雁啣餘風吹龍吟定不如之句樂府

雜錄云邇茲樂會徐景曰胡人牧馬截骨為

笛以蘆管首吹之以驚羣馬今胡部置笛前

前曰頭管也
顏熱感君酒謂共以含嚼蘆中帶聲自蘆花娘築

陸本羊口平
翻用過雲

綏妥吳說文曰綦綏垂貌方音云既廣又大休睡笑

翠屏露不知寒包董諷之使出楚妙解誰截太平

管細大不論曰列點排空星孔贊也直貫開花風

動即花娘也天上驅雲行楚吹胡笳風雲為之播

如波濤心為之中坐時時驚人深也朔客騎白馬

州真地志朔方古雁門地按今之樂有伊州涼州甘

是清歌妙舞未有不從西出者八音以金為玉五樂

惟西是承雖日人為亦莫非稟五行之精劍弋懸蘭

氣而然故賀遇朔客而大為之賞激焉

西

纓把同蘭纓劍纓也不獨後徒如生猿獼猴也
齊策賞心而人儀更俊也肯拾蓬中螢言其橫絕
一世陸機疏云老者瘦長臂肯拾蓬中螢作首云予
者猿猿之白腰者為獼胡肯拾蓬中螢安得不為之
舍光自矜辟蓬中之螢而首捨之非然還當作首以
如此豪客乃肯命我作歌如拾蓬中螢安得不為之
感而且歌也

姚序卷以孫譽之而又不若其俗觀其呼李長
吉爾徒能長調似輕悅賦囑者流故擬之于其倫
此長吉細密處
董揆仲今夕歲華落長吉作短調便摹陶謝也

老夫採玉歌

採玉採玉須水碧琢作步搖徒好色老夫飢寒龍爲

愁陳周禮玉之美者曰珠其次曰璧藍卽碧也大夫
佩水蒼玉再言採玉者明其苦也以其至苦而徒

妙意似謂前三王羅致
賢人後王乃用之不
當其才每以慰死者
之心也觀杜鶴口血
老夫凌之語可見

方曰此中左司者老云移在
而後曰了言未盡保之統在
夜手分注接而中宜獨得

爲人作步搖之色以圖悅目何其微也釋名云皇后
首飾曰副副覆也上有垂珠步則搖之姚晉令步搖
蔽髻皆爲禁物而曰徒好色者續漢書與服志后入
廟步搖以黃金爲山題貫白珠珠枝相亂八爵九華
熊虎赤翟天鹿辟邪固其重也而孫皓使商方以金
作步搖假髻以千數令宮人着以相撲朝成夕敗輒
命更作此非徒好色乎言老夫者似其子既死于水
而其爲辯不爲爲之意莫忍飢寒龍亦爲愁況干人
乎近非曰況于人也龍見之當亦爲藍溪水氣無清
愁而人反不矜恤是無仁心也藍溪水氣無清
白離騷勝錄云霸水輞谷水當藍州縣正南八里川
所謂多玉者也川口爲雨山峽無路甚險而隘過
此則豁然開朗村野相望無清白石者豈禪子學所言
素有水搖相泥濘穢混沙礫視之分寸殆若脫壁淺
深險易昧昧不識乃合清渭自彰穢跡名曰濁潭又
雍之西有水出險若漆不知所出名曰黑水自昔然
與夜雨岡頭食棊子董棊如粟正足飢
寒句酸甚妙甚杜鵑口血老

物類記云：今為吳吳夫
古長在四處傳佈為著者
為榜字之秋

夫淚

聲哀切也

藍溪之水厭生人身死千年恨溪水斜山

栢風雨如嘯

風雨驟也

泉脚掛繩青裊裊劉于泉落處掛繩而下水採也

村寒白屋念嬌嬰

曾善類篇女曰嬰也豈念之若甚水但其女在耶故益念之若甚

古臺石磴懸腸草

直通典云七盤十二縛皆藍關險路石磴恐指此劉腸草不必草名

以其念子視此懸

登草皆如斷腸然

姚厥菴

厭生人正用檀弓泰山婦人文法昔者

吾舅死于虎吾夫又死焉今吾子又死焉以十八

字作丹頭而減作三字

傷心行

咽咽學楚吟

吳鍾儀執于晉晉侯問曰南冠而縶者誰曰楚囚問其族曰伶人與之琴操南

陳季常心始注曰落葉花
落於地之天物即落葉也
元樹天也

陳季常心始

音病骨傷幽素秋姿白髮生陳蒲柳之姿望秋木葉
啼風雨曾木葉與風雨燈青蘭膏歇落炤飛娥舞曾

夕炤乃燈盡古壁生凝塵驕魂夢中語

○湖中曲揚州渡日五湖湖大陂也

長眉越沙採蘭若上林賦長眉連娟越沙清採

若乃世桂葉水湛春漠漠開桂花落夜靜春山空非

若也廢桂也今與水淇並言疑非嚴梅繼繼桂花三月

開又是一種桂葉一名游龍詩隱有游龍注龍葦草

生水澤中洛神賦婉若游龍正指此也蓋賦水仙故
以水華北典曾云當春葉敷故曰漠漠益知桂是三
月開橫倚醉眠白晝閒丘橫倚醉眠有自得意知不
然者倚而橫眠而醉展轉反

燕字送金本宗本渠
陽孝月心嬌

梅風歌
卷二

正以無大健終而獨居靜處閒不過也

扇薄和時良景淑故自得亦非也渡口梅風起而歌

以却之也燕釵玉股炤青渠光澤也沈約賦云理

髮青越王嬌郎小字書曾貴而少且都故云越王嬌

書前之恐顯故小也知不然者下言蜀紙封巾蓋書

于巾帳之開身不得夫取陳應用善寫細字徽如毛

髮蜀紙封巾報雲髮不持書且兼胎以巾姚云既書

於巾知不作種種分解也韓浦詩十樣蠻箋出益州

故云蜀紙姚封巾未必是箋紙廣都紙有四色廣福

無粉謂之假山南幅狹有粉者謂之假榮造于丹村

者曰清水造于龍溪曰竹紙其視浣花牋最清潔以

供圖簾文牒之晚漏壺中水淋盡曾渾天儀刑云以

用或者與

壺左爲書右爲夜徐約晚漏盡時與之會

○黃家洞

魏西原蠻居廣容南邕住西有黃氏居黃橙洞首領黃少卿沔昌灌等自貞元

以來數爲邊患韓柳有黃賊轉牒奏邕管黃家賊事宜狀

雀步蹙沙聲促促

雀步如雀躍也蹙沙沙上行促促聲也徐卽狀箭蹙墮沙之聲非

也首句言蹙之狀也四尺以下然後言射

四尺角弓青石鏃

鏃後漢書把

尺如弩以

黑幡三點銅鼓鳴

黑幡三點亦旗號也

南瑣記云伏波將軍所鑄銅鼓深三尺許而徑可三尺

竹焙箏體絕薄純綠色紋甚精古而環遠作鼉龜十

抵夷人重約誓信鬼神故作此以鎮服之耳北流有

銅鼓潭融縣有銅鼓山銅鼓灘不一諸葛放埋銅鼓

布 世金本宗同

言官軍過漳毒
自死于蔗二耳

名集

卷二

二

以服蠻獠也。武宜縣又有銅鼓。廣化記曰：有人錯

銅為鼓，以高人為賞，而濶至丈餘。初成，縣于庭，甚晨

謂酒，招同類來觀，豪富子女，以金銀釵扣鼓，或振高

地得者，誇言諸葛武侯所藏，富家爭購，百牛不換。高

作猿啼搖箭簾。箭簾，示善射。綵布纏蹄幅半斜。以

綵布裹足，脛骨而幅半斜，邊露而斜纏。姚溪頭簇墜

靴，是衣短，用脛骨皆露，馳空如飛者也。綵布纏蹄幅半斜

映葛花。姚按：全鬱林葛，稱為佳物，機誕而縱長五六

為葛，姚非是。溪山潭晚霧吟白巖。鬼門關尤多瘴

頭多葛花也。吳青竹蛇俗言最毒，鮑

龜似蜥蜴。竹蛇飛蠹射金沙。吳詩云：含沙射影，影入

甲如鏡。甲竹蛇飛蠹射金沙。吳詩云：含沙射影，影入

以上皆黃。開驅竹馬，緩歸家。曾山潭諸惡見洞，難入

家洞之景。開驅竹馬，緩歸家。曾山潭諸惡見洞，難入

故歸緩也。視角猶非官軍自殺容州檉。曾檉，花也。漢

州小兒之騎竹馬也。官軍自殺容州檉。曾檉，花也。漢

州小兒之騎竹馬也。官軍自殺容州檉。曾檉，花也。漢

州小兒之騎竹馬也。官軍自殺容州檉。曾檉，花也。漢

州小兒之騎竹馬也。官軍自殺容州檉。曾檉，花也。漢

方曰攝之者、冰心其人
任信者

陸亭任昭三三五乙
宗本階錄

斷帥古曰昏邪樣字斜斫木也吳詳此官軍戰不能

得真鑿徒執百姓以殺之地樣或鑿稱民之詞

姚辱菴此貞元時詩紀也讀柳中丞為裴介水

伐黃賊轉牒序其月日全軍出次分道並進以此

鼓行坐觀盡敵似已熾之矣然奏邕管事宜狀邕

管奏事官及本道同十將十四日狀其黃家賊並

已退散各歸洞穴詭乃知退歸未嘗殺也殺容州

棧而巳人命至重冒報軍功千年萬卒一父母之

生可傷可嘆

屏風曲

蝶棲石竹銀交關曾崔豹古今注云蝶色白而以銀

韋明作銀水凝綃鳴琉瑠錢鳴本綠以琉瑠飾之

塗漆屏風有琉瑠錢焉陳漢武帝升聖月臺有三青鴨化爲三

小童皆着青綺文縵各握鰲文之大錢以置帝几前

膏 英華作銀

解 集作將
厚身好七解

大 英華作水
得身火心水

餘 集作鏡

身止而影動名曰懸鏡錢則鴨錢亦可通用也關迴

三句狀画三輔黃圖云黃儂設紫琉璃屏風也晉東宮舊

六曲抱膏蘭吳國迴六曲此梳頭屏風也晉東宮舊

沐髮編門恒流非奇飾也徐云屏風圍燈燭是也下

言眠時不須復言膏沐矣將髮鏡上擲金蟬吳金蟬

今註云魏文帝宮人製為蟬髮鏡徐卸晚粧也沉香火

煖菜奠煙吳王建宮詞院院燒燈如白晝沉香人裹

烟直上故以酒觥縮帶新承歡吳俗婚禮合卺以絲

月風吹露屏外寒城上烏啼楚女眠曾天曙而楚

南山旧中行

餘朱奠耳

秋野明秋風白

也金色

塘水漻漻

曾莊子漻乎其清

蟲噴噴雲

根苔蘚山上石

堯雲洞石而生故石名雲根宋孝武登樂山屯冊擾風穴積水溺雲根

宣武裴榮詔云棲素雲供苔謂之澤葵亦呼為宜蘚

山上石疊冷紅泣露嬌啼色荒畦九月稻又牙丘九月蒸

者月令章句謂之半曾晝隱曰螿

夏稻九月九日薦稻曾螿螿低飛隴徑斜隴遠隴坂之

漆炤松花曾江南野史沈彬葬穴有漆炤黃頭銅碑

貴主征行樂

曾貴主統兵而行者吳儀衛將吏衣服器甲種種

奚騎黃銅連鎖甲五續舉鄭玄云古者没人官皆曰

百人注云今官婢也大有才智以為奚未也周禮奚三

奚女官也賈休詩黃金鎖子甲風吹色如鐵羅旗

香幹檀香木金畫葉中軍雷醉河陽城雅詩箋左人

車在中軍將也伯州犂管軍曰皆聚于中軍矣曰

合謀矣張濂矣曰凌下于先君也中軍之重夫如是

可雷醉乎中軍雷醉乃奉禮書法也楚共王臨陵之

敗召子反而謀殺陽豎獻侯于子反醉而不能見上

曰天敗楚也夫中軍嬌嘶紫燕踏花行姚文帝代馬

而醉貴主之謂也嬌嘶踏花乘醉而逍遙射獵也

既醉奚騎不得獨醒嬌嘶踏花乘醉而逍遙射獵也

故下言紅玉僧云眾既失馭則人馬離次存何駁哉

有伺春管騎將如紅玉姚休呼酒上面曰春色替而

之醉人人如飛燕胎儀色如紅玉矣吳云少壯之貌

曾云笑而無勇皆不然者貴主出征行樂耳何足以

論勇走馬櫛鞭上空綠此輕騎飛騰如上市霄與之

說也知不然者既不遂會女垣素月角明會角號

又軍中以司昏曉牙帳未開分錦衣帳向醉猶未

度女担披上女櫛牙帳未開分錦衣帳向醉猶未

開卷分錦衣則當左而右而右而左然無髣髴

其以終後此牙將之制也今不然者爰居爰處爰表爰居爰處爰表

焉曾六錦衣分隊牙帳向未開焉知不然也知不然也

蕭五雲一篇中軍作好誌蕤踏花走馬河上毛河上毛

道遙也借老詩惟迷夫人服飾之盛容貌之尊

不及濡亂之事但中間予之不敷一語而轉意盡不敷一語而轉意盡

是極得詩人之意者詩箋錦衣在塗之服女夫紉衣纏紳士

禮故不用錦衣庶人之妻得與夫人同者豈不嫌豈不嫌

正武事實賤不嫌皆錦衣也。

姚厚菴 唐公主三降再降和親事可笑者甚多

至太平公主紫韞玉帶拆卡中與粉帳歌舞帝前

帝及后大笑曰兒為我官耶主曰以賜賜馬可乎

此呼薛中軍手安樂公主嘗自作詔籍其前請帝

署可又請與太平七公主並開府主府官屬尤盛

皆降墨勅斜封授官公主和蕃置府官屬雅親下

例鑄司印賜之撤御仗牛送之甚則章敬寺牛班

儀衛甚盛受百餘講士女傾城觀焉如此而為征

行而後之君子尚法失駭離矣律之此亦劍首之

映矣。

李意至此習氣盡見此人間宿事俄態

何以

能

酒罷張大徹索贈詩張初效潞幕

韓愈有徹幕

長嶺張郎三十八子享公于新臺以長嶺者相然而

陳季子者姓字三十
八金本作一

三十八而長鬚何
奇文有而入詩作
一是也

仙報對楚靈王曰君爲章華之臺願得諸侯與始升
焉片距無有至者乃使富都那豎替焉而使長鬚之
士相焉臣不知其美也吳楚戰于長岸大敗吳師獲
其乘舟餘吳公子光曰喪先王之乘舟豈惟光之
罪衆亦有焉使長鬚者三人潛伏于舟側曰我呼餘
皇則對師夜從之三呼皆迭對楚人從而殺之楚師
亂吳人大敗之取餘吳以歸是二天遣裁詩花作骨
者皆不必用也曾三十八當強仕天遣裁詩花作骨
龍頭人近曾云川華發那原管寧龍頭人
往還誰是龍頭人三人相攻善之事原龍頭往還誰是龍頭人
龍才龍才龍才
寧爲腹欲爲尾也言往還無微過者若如此則微相
與俱腹尾之人雖曰譽之其實誹之矣獨不能交天
下善也耶且亦不可辱皆一切也而下又接公主句
分明微不能交當世之士而以婦人貴耳語之疵也
公主遣乘魚須笏魏相悅和與蕭惠問共事不爲之公主遣乘魚須笏
誘卽公主遣乘意恐亦未可川也蓋公主遣以外戚
起家耳曾天子嫁女至尊不自主婚使同姓主之謂起家耳曾天子嫁女至尊不自主婚使同姓主之謂

之公王禮記云大夫笏以魚須文竹須鬚同爾雅云

魚之載息在鬚故飾以魚鬚吳陸氏音義曰以魚須

飾文竹之鬚須音班司馬相如賦靡魚須之撓旂此

以魚鬚為飾却不音班班駟馬駟近也王姬重庶姓

駟故必拜都水行青草上白衫董恭匣中章泰密如

鬚陳冰行往落暮時奏金門石閣知卿有吳漢有金

閣在米央宮儀鷹角雞香早晚舍史胡廣漢官儀御

書所有素具鷹角雞香早晚舍史胡廣漢官儀御

一名解多牙觸邪獸文尚書舍樂舌香奏事言將居

津要也香可舍牙不可舍連言語疵然如大夫不得

造車馬馬不可隴西長吉摧顏客姚不雅隴西秦置

造亦多有之隴西長吉摧顏客姚不雅隴西秦置

酒闌感覺中區狹非也中不斜也葛衣斷碎趙城

秋丘仰締兮絲兮不當風今以待喪然寒風失其所

也陳趙城與上句隴西相應隴西至趙城不為不

達矣而又值秋時容耶妻
其何可常哉趙城屬晉州
苦吟詩不寒亦
有時至且也
吟詩一夜
寒

羅浮山父與葛篇

陳按羅浮山記羅山志浮
海中山也浮山來浮羅山故

日博羅在浮山乃蓬萊之一島光時自會稽
浮海而至與羅山合而為一故名或曰博羅

即羅浮以其
廣博故名

依依宜織江雨空

謂依依薄貌宜織織以度暑江雨

著于空也陳亦因雨時相觸而適得此句耳然與
會漢章帝詔齊相省方空穀非穀紗也方空者虛薄

也如空雨中六月蘭臺風吳宋玉風賦云楚襄王遊于

博羅老仙時出洞

丘博羅高三千六百丈袤且五百
里繁巒四百三十二嶺十五石室

蛇毒濃擬金本
作毒蛇濃吁
宋本吁

七十二瀑布九百八十時時有仙出焉若葛洪青精
仙人蘇玄朗單道開軒轅遺居皆在焉地曾云博羅
老仙指山父時出洞因家生而出知不然者嘗有人
遊巫虎洞夜見一人徧身無衣長毛覆體其人再拜
而道者不顧但作長嘯響振林木歌詩曰雲來萬嶺
動雲去天一色長嘯兩三聲空山秋月白未歲淳末
有戴烏方帽者靴往來山中見人則大笑反走他日
醉歸忽取煤書壁云雲意不歸滄海春光欲上翠微
太間一墜干劫猶愛梅花
未歸宜必因涼生而出耶
千歲石牀啼鬼工
石室多
有石牀在啼鬼工曾言不特人即鬼亦駭其薄可嘆
而徐云為之織葛迂甚董云鬼工亦啼狀其織之精
也其說良通矣云非人力也即董
蛇毒濃擬洞堂
說橫子厚云鬼工
難求可路
蛇毒濃擬洞堂
甚熟
江魚不食柳沙立
陳江魚不食亦無也而柳沙
記有物處下江水其名曰蛟能含沙射人
蘇軾同
過了遊羅漢
詩若溪夜逢暗虎伏
半壇畫出洞龍摩

頗狀得湖中幽險董二句狀欲剪湘中一尺天字欲

上因熱甚故欲剪一尺焉也楚一尺天徐云豈謂江

雨之空葛如其濛濛之細細耶誠如此則首句是形

容焉細耶不然則狀其色耶亦覺強非強也正狀其

色也容齊續筆云此二句正老杜焉得并州快剪刀

剪取吳淞半江水會得吳淞二字之意使知湘中

字之意矣或云湘中或云箱中俱不然也羅含湘中

記云湘水至清深五六丈下見底了了石子如楊藕

白沙如雪電赤岸又若朝霞湘中一尺天其瑩潔可

知劉須溪吳娥莫道吳刀澀戒勿吝也曾刀劍錄云

木一作湘吳娥莫道吳刀澀孫權作萬口刀皆南劍

越炭文曰大吳楚以粵女而曰吳娥又曰吳刀容疑

之予曰正以此益知箱中當作湘中惟所州也若云

劉須溪

卷二

畫

○○○ 宮娃歌

曾方言云娃美也述異記云吳王夫差作館娃宮吳此篇大抵述宮女怨曠願

去之意

螭光高懸 昭紗空

曾燒燭也

花房夜擣紅守宮

曾

方朔傳注云守宮蟲名養之重七斤擣萬杵點女子身上有妨事則滅言擣守宮以防開宜行幸意

口吹香甌 甌暖

象口香器也曾塗金為獸空其中以然香香自口出甌甌說文云毛席吳

釋名云甌之大牀前小榻登以上牀古詞甌甌甌甌

五木香自香通故席暖薰香甌甌而整幸不至也

突故下文皆

七星挂城 聞漏板

怨望之詞也 主北斗有七星天子

有七政也 斗第一天樞第二璇第三璣第四權第五衡第六開陽第七瑞光第一至第四為魁第五至第七為杓合而為斗居陰布陽故稱北

掛城斗轉也漏板漏轉也夜深矣

寒入梁 息殿影

昏。漢書未央宮東闕。景恩註云。連闕曲閣也。以覆

為門扉而刻為方月。如羅網之狀。今人謂之隔亮也。

姚。又取思義。大至。此又乘務慎思也。殿影。亦猶

自外。彩。鸞。簾。額。著。霜。痕。姚。漢武甘泉宮。招仙靈閣。編

至也。彩。鸞。簾。額。著。霜。痕。姚。漢武甘泉宮。招仙靈閣。編

痕。入也。著。霜。啼。蛄。平。月。鈎。欄。下。蛄。石。泉。爾。雅。箴。天。蟻

丘。孔子。遠。山。十。里。蟪。蛄。之。聲。猶。尚。在。耳。次。言。政。尚。靜

而。惡。謹。也。予。月。宇。郭。古。今。註。云。漢。顧。成。廟。有。玉。鼎

三。真。金。爐。二。槐。樹。悉。設。扶。老。鈎。欄。注。即。夕。闌。橫。楊

國。忠。以。百。寶。莊。飾。闌。楯。王。逸。云。縱。日。闌。橫。日。楯。楯。闌

子。曰。楯。欄。楯。殿。屈。膝。銅。鋪。鎖。阿。甄。簡。文。織。成。屏。風。金

上。席。邊。之。飾。也。屈。膝。銅。鋪。鎖。阿。甄。簡。文。織。成。屏。風。金

真。魏。文。帝。甄。后。失。寵。幽。閉。賜。死。夢。入。家。門。上。沙。落。天。河。落。處。長。洲。路。從。陽。佛。家。謂。之。六。識。巡。遊。故。必。從

初時夢見也陳長洲苑名在吳縣東枚乘說吳王廣

云漢修治上林雜以離宮佳麗玩好園守會賦不如

長洲之苑也願君光明如太陽放妾騎魚撒波去會眾妾

君不知以不明故願如太陽然放出怨女如魚之

撒波而辨水則淨矣

丘季貞吳宮初無是事然以人事度之王高節

下下以發長于姑蘇吳民離矣千晉云得如會賦

六箇負矢百發奔王其無方收也况當大乎

姚序能龍不可學樂不可極姑符之樂春宵之

宮長夜之欲不聞他人祇與西子為情豈其響屣

者非也哉若之何不思去也

劉須溪啼姑邪月兩語極是憔悴

堂

吳唐樂志去玉樹後庭花堂堂皆陳後主

子既廢季嗣真私謂人曰禍猶未也人主不

說庶務事階決于中宮宗室雖眾俱在敬位

推宗本推

悉諸蕃翰為中宮所蹂踐矣隋以來樂府有
堂堂曲再言堂者。是唐再受命矣。近者閭里
又有側堂堂。捷堂堂之謠。不正不安。患難作
矣。後皆如其言。按唐法曲白居易詩。法曲法
曲歌堂堂。劉文莊樂府辭云。古歌散缺。至唐
以來能合于管絃者。入曲明君陽叛。號壺春
秋。歌白雪堂堂。
春江花月夜

堂堂復堂堂。紅脫梅灰香。十年粉蠹生畫梁。丘堂堂

日畫梁。即指堂堂。畫梁之堂而言也。紅脫則成灰梅

灰香言芳菲熾滅粉蠹生畫梁言粉蠹之極繁 蠶從 飢蟲不食摧碎黃。言粉蠹之極繁 蕙花已

老桃葉長。陳蕙花老桃葉長。曾云春空度知不然者

禁院懸簾隔御光。曾禁院懸簾行宮猶在 華清題

宗本白百字送金本
百鳳用鄴中故事

中舉石湯華清即溫泉故云源中吳述征記洛徘徊

白鳳隨君王魏晉六舉石湯水徒熱而徘徊自舉隨

泉也今玩華清句無徒熱之意蓋言當年華湖湯水

熱時彼徒從之臣亦曾徘徊隨君于溫泉宮也今不

復可得矣乃追惜之也天寶六年改溫泉為華清又

築會昌城即玉湯所置百計及公卿邸第又與陽太

真歲常幸焉乃徘徊白鳳隨君王之證也若明皇入

不來對曰張均張垆受恩最深是必先來時論皆謂

房瑀宜為相陛下不用又崑山嘗薦之恐或將來明

皇曰事未可知及瑀至上問均兄弟對曰臣歸與偕

來迨邇不進觀其意似有所蓄而不能言也明皇顧

力士曰朕固知之矣矣得存白鳳隨君王耶即使均

拍至亦謂之凶鳥入室耳安得稱白鳳也
劉須溪語意險惡非久幽獨困得之無聊未足
以知此

小雁代季弟新
甚

蔣玄扈 附曹唐遊仙詩 不知今夜遊何處侍從

皆騎白鳳 鳳固以為從君 遠窺不知既稱遊仙又

曰騎白鳳 鳳正虛無之詞

也豈可以歸侍從臣耶

○ 勉愛行二首送小季之廬山 吳勉旃自愛也小季弟也巨廬在九

江滄陽郡

洛郊無俎豆 遷弊廡斬老馬 不巳甚乎 小雁過鐘

峰 倪凡弟齒雁行小口雁六帖云廬山東南有香爐

影落楚水下 自洛之廬山必經九江

長船倚雲泊 石鏡秋涼夜 倚雲以泊過爐峰尋

石鏡而值秋夜之涼皆當兄弟失意之時甚可念也

姚水經註云廬山東有石鏡照水之所出有一懸石

持我言以身言人不
過為斗粟也

漫光初散則逆輝入石。燈末必登。解有鄉情。弄月聊
祭謝靈運板屋石鏡。即此。登解以鄉情之故而聊鳴啞
鳴啞。丘因其失意。河念豈解以鄉情之故而聊鳴啞
別。何足嘆。此別正以遭逢不偶而灑淚也。觀下首自
見。曾云。友于適遠。亦聊以寫騷騷之懷。若如此。則仍
以鄉情之故矣。月。龍。不。在。老。馬。之。後。途。每。短。豆。之。教。及。其。幼。弟。耳。

其二

別柳當馬頭。曾折柳志別。官槐如死目。丘槐懷也。言
秦時百姓歌曰。長安大街夾樹楊槐。下走朱輪。上有
鸞棲。英彥雲集。誘我剪髮。故名官槐也。槐之生也。入
季。報。五。日。而。冠。自。半。月。而。鼠
耳。更。奇。而。始。規。立。旬。而。成。欲。將。千。里。別。持。我。易。斗
粟。解。持。意。當。作。選。千。里。自。落。至。盧。也。曾持易斗
粟。言。已。為。祿。磨。州。志。謂。往。若。以。已。易。粟。然。則。此。語

溝水是分別

悲南雲北雲空脈斷江陸機賦云指南雲以寄賦也

臺經絡懸春綫明心相牽也滯累如此等句青

軒樹轉月滿牀徐云新不見新吳云非風雅語下國飢兒夢中見夢中見滿日

京維爾之昆二十餘年來持鏡頗有鬚爾昆自辭家

三載今如此索米王門一事無陳久困而無祿可乞

安米荒溝古水光如刀古水積水庭南拱柳生柳生

蛭陳董云折多而成蛭可笑曾云拱柳小柳生

涿之景也吳爾雅蛭有六名在木中者名蛭蛭化

也又柔莖即蛭蛭白而長故婦人以比領江干幼

卷二

客真何念

下國飢兒江干

郊原晚吹悲號號

○○長歌續短歌

疾苦樂府有長歌行大意欲崇事業無貽後時之嘆短歌行魏武帝

作大意言人壽難長思及時為樂晉傅玄

歌行云咄來長歌續短歌則但言歌有長短耳長吉題義本此徐

長歌破衣襟

遇窮也曾莊子居衛緇袍無短歌表捉襟而肘見曳屣而歌商頌

斷白髮

徐子章禹斷其髮以逆吳秦王不可見且

夕成內熱

我其內熱與王難得見如天帝莊子云渴飲

壺中酒饑拔隴頭粟

以詩粟而粟遠在隴頭生飢饉涼

四月關千里一時綠

景物甚佳而無奈淒涼之人見

此四月開也。所謂水。夜。峯。何。離。離。明。月。落。石。底。徘徊。
絲。山。青。而。人。自。愁。也。
沿石尋石底月徘徊尋至峯頭又尋至出高峯外
而月又出高峯不得與之遊歌成髮先改見故不

得與遊髮先

改應自髮

吳西泉非世間人世間語
劉瓛起六句皆有古意泰王之恨越日長歌緒歌便以
皆極言泰王不可見之恨越日長歌緒歌便以
歌意終之

○○○公莫舞歌

并序 陸倕 卷之三

公莫舞歌者詠項伯翼蔽劉沛公也會中壯
士灼灼於人故無復書且南北樂府率有歌

引賀陋諸家今重作公莫舞歌云魏公莫舞

中舞漢高祖項新會鴻門項莊舞劍將殺高

祖項伯亦無以袖隔之且語莊云公莫苦楚

人相呼曰公言公莫苦漢王也漢人德之故

舞用中以像項伯衣袖之道式宋書樂志接

琴雖有公莫渡河其祭所從來已久俗云項

伯非也古今樂舞云巾舞古有歌辭詭異不

可解江左以來有歌舞辭沈約疑是公無渡

河曲今三調中自有公無渡河其聲哀切故

入悉調不容以悉調雜於舞曲惟公無渡河

古有歌有法無舞也賀陋諸家陋諸家之共

批詭異章無定句不可曉解今作詩以曉

解云

方花古礎排九楹吳礎柱礎也礎柱也刺豹淋血成

銀甕吳刺豹軍中窟虎豹也曾軍中大會必歌血于

銀甕後登席作樂以宴飲排九楹刺豹淋血

續修四庫全書

集音

另具類

陳名三鳴字
樂府舞下注一作罕

也。 酒盟 華筵鼓吹無桐竹長刀直立割雞箏不作細聲

長刀直立倚倚之猛長刀御刀姚割鳴箏吳云刀刃

聲如華鳴曾云刀薄而長割之錚錚然如箏鳴則以

連上長刀為一事耳而不知箏乃帳中所鼓也無桐

竹者無琴與箏也箏用鴉雞為弦其聲如割秦箏也

軍中未必無之且我見今之長刀直而橫榻斡鉞

聲中者甚衆則又未必不可連一事也

生紅緯吳爾雅榻門戶上橫梁釋名云近前各兩若

也 荆一曰炙銷媽王未醉刻此句從容模倣有情最妙

而未 腰下三看寶玖光項羽紀云范增數目項王舉

醉也 項莊掉劍擲前起箭鞘同三看次無疑也故掉

不應 項莊掉劍擲前起鞘而起擲前用刺吳漢貨殖

傳質氏以灑削鼎食師古注云刀劍室材官小臣公

獨灑篇刀鳴削中倚牀無苑箭當為削

箭起作削

封官小臣謂英
嗇也

係考任心後
官項王雖主約不
漢王有功必封能
盡人之力耳

莫舞應下真人故云小臣職微公莫舞伯真莊也座

上真人赤龍子明言天所生岱陽雲瑞抱天廻天所

護明不能害帝帝者隱於陽山管咸陽王氣清如冰位

有雲氣劉抱天而迴三字奇妙宋宣和初蜀人王俊

明在京師謂人曰汴都王氣盡矣吾夜以盆水直氏

房下彈之皆無一星殆臨汴分野者更于宣德門外

密掘土二人試取一塊嗅之枯燥索莫復存生靈

天星不灼地脉又絕而為萬乘所都可乎即投鐵樞

鐵樞重東關樞謂之根捷木限也老子云善大旗

五丈撞雙鑲陳五丈之旗而止撞雙鑲漢王今日須秦

印絕贖朔腸臣不論陳秦宮壯麗如此而漢王能破

關人咸陽據其富而有之以破

秦印也徐廣王約先入關者王之故漢宜秦印而列
昔之也丘徐又云一作須秦印何言須漢高帝風秦
璽爲天子也據此則與刻賜句不合蓋須秦印于諸
臣諸臣故感恩而不論絕贖刻賜耳贖勝骨也言殺
身不悔也劉不必

有云半與鬼謀

魏摩港漢何以用秦印故疑之乃始皇使下杜
人程邈作篆五口繆篆所以摹印至今謂之秦篆

則謂之秦印何疑

劉須溪才子賦古但如卜辭至三看寶珠始驗

本末自不待言復作項伯口語尤壯

蕭五雲漢既略定楚地諸侯及將相州與共講

尊漢王爲皇帝王不敢當羣臣皆曰大王起微細

誅暴逆有功者輒裂地而封爲王侯大王不尊號

皆疑不信臣等以死守之此一絲準也而發有異

史風

胡揆衷一放英有言董公發義帝之喪紀信代漢

王之死周苛烹項羽之鼎殿上論功之貝曾無一

言及此漢兵少思哉然則項伯之德詎可不報而中莫舞漢人德之故舞用也賀之云重作正欲使後人厲志報德也中莫舞歌詎可少與

昌谷北關新筍四首

擗落長竿削玉開君看母筍是龍材丘惟原所本龍鍾竹大七八圍

節長一二丈常有更容一夜抽千尺別却池園數寸泥鳳鸞棲宿食其實

丘季貞此奉禮自負之意奉禮天潢之派若曰肯容其展布則龍變不可測也容字微別却句淵

○○○其二

斫取青光寫楚辭丘吳祐殺青以寫道經今云寫楚辭奇想楚亦從蒲湘班竹會來

陳孝悌心疏

竹本無情楚詞有恨有恨而人不之識夫是以壓露啼烟而子枝万枝皆然也

陳孝悌心疏
石宗作十金本石
脉字陸金本宗同

脈香春粉黑離離直香粉粉離離未無情有恨可人見

批曾云第竹本無情而楚辭有恨太足分折陸魯瑛

咏白蓮亦曰無情有恨何人見月曉風清欲墜時亦

將謂誰有情而白蓮無恨乎大露壓烟啼千萬枝新

抵詩有典趣不可庸心以求也

此淵潔

辨詩言

楚辭余處幽篁今終不見天路險難今

劉後求所取清光欲寫此邪

其三

家泉石眼兩三莖曉看陰根紫陌生石眼穿石而出

故曰今年水曲春沙上千終南之陰崖

陰根其四

其四

得谷集

卷二

三

已愁空斷而被表
自妍此所謂恤公
也

古竹老梢惹碧雲雲自以為奇嬌碧茂陵歸日歎清

貧姓不風吹千詠迎雨嘯鳥重一枝既有入酒樽

劉須溪却不用佳

○ ○ 惱公董按末二句意通篇登絕夢耶果爾則惱

公當作情天公正言空有感而事不虎也
從猶亂我心曲也姚搖末句應笑西堂空此

宋玉愁空闌嬌粉自紅愁嬌嬌宋玉九辨余卷約而多

由黃嬌嬌已愁空闌彼歌聲春草露門掩杏花葉

美自妍此所為猶公也露言歌如珠圓門掩句言其佳處佳也且歌聲自門

內惠門則掩于杏花之叢所謂黃上築培茅葦庭
此一澗紫薇花者也注口櫻桃小添眉桂葉濃注

此言其始見之時

陸步修心錄

霜字送金本宗本
露

生質小也櫻桃紅也姚以丹注而曰的然爾注謂

注也桂葉綠也漢給宮人螺子黛西翠眉隋楊賜宮

女爭画長蛾眉日給曉奩粧秀麗姚顯輔也鄧夫人

螺五斛窈窕乎綠眉頰鬢用琥珀痕

夜帳滅香筒徐薰之鈿鏡飛孤鵲陽公主人日卧舍

章殿前梅花落額上拂之不去宮人奇之作花子即

鈿也姚昔有夫婦將別破鏡人執半以為信其妻與

人通其鏡化鵲飛至夫前後人因鑄鏡背為鵲今日

飛孤鵲則美人難掩門內而其神自飛越于外也

江圖画水淇江圖屏障陀梳碧鳳腰裊帶金蟲

曾漢書陂不平梳鳳理髮為髻碧杜若含清露徐佩

加翠翹也腰裊蟠動金蟲簪也丘徐云插帶花草之類非也謝

信春洲河蒲聚紫葢靈運新蒲含紫葢荷蒲色青紫

杜若香也月分啾黛破花合顯朱融姚前云

也言其貌之時也

薛中書公每

寄字字本密

題畫苑謂心不移

詰隱芙蓉相憐也

又云娥黛前云秀麗此又云屬朱融豈作時不檢點

髮重疑盤霧腰輕乍倚風曰前云梳髮此則髮盤矣

倚也吳趙飛燕身寄書題豆蔻隱語笑笑芙蓉雜祖豈

露隱芙蓉見蓮不分別此言相憐而未定情也

鎖茱萸匣丘西京雜記武帝宮人皆佩茱萸此言衣

休開翡翠籠丘休開者恣玩弄習言如此此似曉

之不可開弄珠驚漢燕燒蜜引胡蜂丘此亦似言其

也故獨之中有池塘而弄水以游或燒蜜而引胡蜂也薦泥為

巢聲多而小者為漢燕博物志以木為器開小孔以

蜜塗之宿昔有蜂飛出即將伴來作蜜窠以土四句

即洛神賦忽焉縱體以遊以嬉攘皓腕于神漈采漈

漸之玄。醉。纈。拋。紅。纈。吳庚信以醉單。羅。掛。綠。蒙。吳羅
芝者也。色如綠草蒙蒙曾。蒙。唐。蒙。詩。託。一。名。兔。絲。纈。此。二。句。
曾。云。纈。本。紅。而。醉。晚。之。如。借。纈。羅。故。綠。而。單。裁。之。如。
夢。中。之。因。云。美人。粧。成。便。嬌。情。而。如。醉。而。眼。底。空。花。
懣。如。紅。纈。道。掛。單。羅。而。堆。成。綠。蒙。數。錢。教。姮。女。買。藥。
蓋。將。睡。矣。徐二。句。狀。屏。風。恐。非。數。錢。教。姮。女。買。藥。
問。巴。賈。徐是。錢。教。姮。女。工。數。錢。又。吳。云。巴。有。賈。
人。剽。勇。高。祖。募。之。以。定。三。秦。知。不。須。引。者。今。云。華。問。
巴。賈。大。約。蜀。多。藥。草。也。蓋。獨。有。三。市。一。藥。市。也。曾。云。
此。二。句。欲。託。良。媒。勻。臉。安。斜。雁。移。燈。想。夢。熊。丘曾。云。
致。殷。勤。也。亦。非。良。媒。勻。臉。安。斜。雁。移。燈。想。夢。熊。丘曾。云。
粉。似。矣。其。日。安。斜。雁。正。梳。非。也。安。斜。雁。使。首。飾。與。枕。
相。安。也。吳。或。屬。花。之。屬。詩。云。吉。夢。維。何。維。熊。維。羅。其。
云。夢。生。子。亦。非。也。豈。有。見。憐。不。分。財。而。即。夢。生。子。者。
手。印。借。維。熊。維。羅。見。太。公。之。事。為。影。用。耳。夢。男。非。

夢宜男也曾上為美腸攢非束作弦急是張弓丘二

人言下為已言也非束竹尚非牽思之極是張弓乃晚樹迷新

蝶殘蝶憶斷虹有黃白蝴蝶萬數集于花間縱橫

追提選明視之則皆金玉也內人爭用絲縷絆之以

為首飾今云述新蝶即莊子曉夢意也虹蛻者陰陽

之精也鮮盛者為雄閨者為雌宋均古時填渤海今

日鑿崆峒見于今日也此自評也吳徒自苦也繡

杏窠長慢羅裙結短卦吳陽叛兒歌繡杏窠成帶此

丘長慢言不得易通也羅心搖如舞鶴骨出似飛龍

會舞鶴不定骨出思久而形瘦也獨曲歌有云自井

從別即後臥宿頭不舉飛龍落藥店骨出則為汝井

陸寧襟心祗

橙淋清漆。門鋪綴白銅。漆井欄也。隈花開鬼。經河

壁印。狐踪。鬼通小選也。玳瑁釘簾薄。琉璃疊扇烘。

吳漢武故事帝以白珠為簾玳瑁歷之琉璃屏也西

京雜記趙飛燕有雲母及琉璃屏烘暖也漢麗娟作

取其煖亦象淋絲素栢瑤席卷香慙

林一張皆楚栢四面則無具瑤美玉也梁魚弘有

慮生水中如慈中空名翠管可用為席大唐六典云

東年歲貢慈席。魏自井盤以下總言其門內之藻麗

言也。不獨此也。蓋有餘而壁而簾而扇而牀。以漸次

脫。莫動悅莫驚犬之意。細管吟朝幌芳醪落夜。極

甚。慕陽臺下者也。夜飲不知椒落樂其也。宜男生楚

巷。梔子發金塘。宜男忘憂。梔子同心。宜吳云巷疑

為永巷非也。宜男香草。生楚巷者。生

楚地也。魏。金。墟。吳。云。與。地。志。洛。陽。故。城。西。北。角。魏。明
 帝。築。此。邈。甚。也。金。西。方。金。墟。者。金。城。也。梔。子。卽。西。城
 落。荀。故。云。金。墟。也。庚。扇。吾。不。龜。甲。開。屏。灑。鷺。毛。慘。墨
 好。山。梔。子。猶。解。結。惻。心。也。
 濃。郭。子。積。洞。冥。記。漢。武。起。神。明。室。以。雜。玉。爲。龜。甲。屏。
 風。魏。曾。云。澗。懶。開。非。也。龜。甲。自。有。人。開。何。堪。麗。人
 事。而。懶。也。溫。庭。筠。詩。有。澗。浪。二。字。古。宮。牆。基。墊。石。凹
 入。多。作。水。交。謂。起。澗。浪。殺。屏。面。有。澗。態。也。溫。飛。卿。鷺
 毛。鷺。素。鳥。跡。我。費。鷺。毛。必。帛。書。故。曰。澤。也。
 今。日。濃。則。非。燥。矣。大。約。是。題。書。及。詩。也。
 璫。音。音。璫。與。尚。書。索。靖。俱。善。草。書。號。綠。樹。養。韓。馮。宋
 夫。取。妻。美。津。王。奪。之。憑。自。殺。妻。與。宋。王。登。臺。上。亦。自
 投。下。而。死。後。二。菜。相。殺。生。交。梓。木。屈。體。相。就。有。鳥。棲
 其上。爲。韓。朋。鳥。號。養。者。今。雞。唱。星。懸。柳。鷓。啼。露。滴。桐
 無。此。事。而。養。成。此。志。也。
 丘。此。二。句。曾。云。皆。同。心。不。離。也。非。也。自。象。牀。瑤。席。已
 同。心。矣。今。夢。中。似。便。夢。所。眠。而。起。也。故。平。云。黃。城。初

出黃娥初出坐寵妹始相從姚前睡時寵妹不能從

卽此美人也吳云未必有所指曾以蠟淚垂蘭燼秋

爲黃姑根星初出坐夜方晴不必以啓了也吹笙翻

蕪掃綺櫺正起來見蘭燼而掃櫺以啓了也吹笙翻

舊引沽酒待新豐姚翻舊引川新曲待新豐遠勝清

不樂關中思鄉里高祖乃使胡寬造短佩愁填聚長

漸豐市與豐沛居見沽酒煮餅爲樂姚以將別故愁

弦怨削鬆徐聚佩中細珠贈佩樂事姚以將別故愁

曲池眠乳鴨小閣睡娃僮見曲池小閣僮近內鴨眠

醒也姚襦縫菱雙綫見不接且侍御之見翁沐

五驥也數也新安胡氏云合二爲一謂之總所以

香字送金本字本衣

魚生藕下深藏而愈
密立石蓮中言相惜
而冰堅也

身從雲雨拂鏡羞溫嬌熏衣遊賈充（此用溫嬌姑託）
 如拊納玉鏡臺一枚耶乃既婚矣禮女以手披紗扇
 懸掌大笑曰我思疑是老奴此羞溫嬌也晉韓壽與
 賈充女私時西域貢異香武帝私充女盜子壽條
 屬聞其香稱于充充知與女私也今當避之不可使
 人知魚生玉藕下人在石蓮中（丘足上意不使人知）
 相惜而含水彎蛾翠登樓濕馬鬣（雌前云添眉濕）
 猶堅也（云寄蛾翠耶無已此二句當屬下讀含水句當貼揭）
 令住臨現登樓句當貼使君居曲陌文君妓好眉色
 如望遠山然長卿將聘茂陵人女為妾文君乃作白
 頭吟以自絕口今日斗酒食明日溝水頭其誓又得
 錦水湯湯與君長訣今詩中意蓋云若不能如石蓮
 玉藕之養則必如芙蓉含水而斃遠山之蛾翠又得

如羅敷登秦氏之樓而強使君之馬鬣矣何者使君

非羅敷之配汝居曲陌我居城南不相及也爾令焉

臨叩而獨若再往茂陵則訣絕矣聯下使君居曲陌

自見桃山則自評此解的故不可移易使君居曲陌

園令住臨叩桃聯上意讀自明不然又云舍水用以

登樓之桂火流蘇暖金爐細炷通吳流蘇暖帳中燒

理也蓋其誇諭之桂五色錯爲之春遲王子態鶯轉謝娘

同心下垂道香新遠外也則春遲而不忍別一則香氣簾捲外

此類奴而失主矣玉游三星曙銅街五馬逢五

馬逢疑即五馬立踟蹰之道何其固而不通也玉蕭

三句大槩言別而出門而六街之馬已如遊龍矣

無力塗塗而力盡也
方宋作王 滯字是
金本宋作帶

眉皆安神鎮心（魏）夢中出門跳脫看年命（魏）托芭道吉
怪怖戰慄之狀（魏）之類也（魏）跳脫看年命（魏）托芭道吉
凶（魏）夢中不知夢將圖即真志事與志為婚也（魏）
盧氏雜說唐文宗問輕衫禮跳脫是何物宰臣未
對上云即今之腕銅跳條同帶飾看年命以重物
關之也（魏）朝野僉載有宋婆能琵琶下蓋女巫也
時應七夕（魏）觀也（魏）王身取徐應年命向七夕牛女能成夫
位在三宮（魏）三宮吉臨而凶退也（魏）無力塗雲母多方滯
藥翁（魏）魏晉云雲母服之以延壽無力塗塗而力盡也
云無以塗之（魏）常帶其胎胎之友耳（魏）符因青鳥送（魏）
其符以驅災祇因膽怯心松句故云驅火如此說詩
何其固也青鳥王母使者王母米至而青鳥先來蓋
遺帝鸞為（魏）飛用絳紗縫（魏）解之多也（魏）絳紗縫囊即女子
之寒修也

言非復居曲陌臨
印時也以言已疎
俗之故不能自由
亦所謂惱公也

佩樓囊成

漢苑尋官柳

懸往漢苑尋悅

河橋閉禁鍾

婦道也

亦聞之不可得聞

月明中婦覺應笑

畫堂空

方在夢中也 聞不見也。二句皆夢中景。而豈知同舍之中婦覺之相與道之而一笑也。其人何在哉。如此真可憐矣。曾云中婦印指所私言中婦月明時覺應笑。畫堂之無其人。豈天壤間果有一中婦耶。奉令附會不來。

姚犀卷

姚犀卷 姚犀卷 姚犀卷

姚女問已寶驚漢燕引胡蝶安舞雁想夢熊迷新

蝶憶斷虹皆用鳥獸草木押句三字到底不更變

換排律如此不如唐初傑矣

蕭五雲初言其儀容之盛繼設為履闥之詞終

致其淺修之理而後歸之于一夢焉鹿心人何處

若解

蕭玄扈弄珠一段準滌神賦或采明珠或拾翠

羽而發也井檻門鋪一段準風諄辭而履脫發也

月明一結準神女去引身忽不知處發也古人著

馬季長

孫壽作京村

陳心龍洲壽未收
有宗本作無
不散作言尊者故
但以使君為辭

書

卷二

三

書即幻設必有所本。于此可見。洪亭王。列子載周穆王西極化人與同游其宮。數十年不覺其國。後復請化人未還。既寤所坐猶嚮者之處。侍御猶嚮者之人。視其前則酒未清。殺未勝。曰吾與王默存耳。形象勦截。不然後知。唐人所著。何黃。梁。夢。櫻。桃。青。衣。之。驚。皆。本。乎。此。加。此。詩。又。蓋。相。備。矣。此宮體非律法故不用唐韻。溫李新聲皆宗師于王孫也。

○○○感諷五首（置此若征輸之漫也）劉有古意

合浦無明珠。龍陽有木奴。漢書孟嘗合浦太守前政

志李衛臨終常勸其子曰龍。食殘珠悉去。嘗至珠還。吳

賜洲干頭木奴。歲收鰲干足。知造化力不給。使君

須。陳食吏未必可為也。象吏木必不。可為不。因女多。求也。而給汝之求。以見不可貪殘之意。而今未必

然。越婦未織作。吳蠶始蠕蠕。縣官騎馬來。獐色蚪紫。

鬚蠶蠕蠕方動懷中一方板板已來催租也板上駁行陳曾云板

是板即紙也即今牌票古所謂符檄也今人解不因

倒執手板以爲笏又不知即如今之手本矣使君怒焉得詣爾廬詞也越婦拜縣官桑牙今尚小

會待春日宴絲車方擲掉錄事也越婦通言語小姑具

黃梁縣官踏去能食簡吏復登堂

其二直此知遇之難

齊俊無少年不常也日重何辭莊子乘日之我待

紆雙綬遺我星星髮新綬佳也星髮老至也都門賈生慕青蠅

久斷絕姚曹生少年也青蠅吳云謂賈誼受辟澤馬

陽之馬所讓營營青蠅者蠅之為甚子曰伊

異。活。思。便。自。往。來。飛。聲。能。亂。人。聽。也。久。斷。絕。者。至。未
 死。則。謫。息。耳。知。不。然。者。作。詩。之。意。不。過。以。人。不。能。言
 少。為。言。語。謫。意。義。也。昔。獨。中。客。也。言。乘。食。搖。楊。天。道
 久。已。無。人。悲。竹。傷。心。年。之。可。惜。也。乘。食。搖。楊。天。道
 景。長。蕭。殺。劉。以。介。子。喻。賈。生。然。微。今。古。因。琴。操。日。金
 出。乃。極。山。子。推。抱。木。而。死。文。哀。之。令。人。五。月。五。金。不
 得。舉。火。五。月。五。日。與。今。有。異。左。傳。史。記。亦。並。無。被。禁
 之。事。蔡。周。書。哥。極。比。仲。春。以。木。鐸。巡。火。禁。然。國。中。為
 季。春。時。出。火。也。今。蔡。食。惟。節。氣。是。仲。春。之。末。清。明。是
 二。月。之。初。然。則。禁。火。蓋。周。之。舊。制。而。郭。中。記。并。州。俗
 冬。至。後。百。五。日。為。介。子。推。斷。夾。麥。食。麥。飯。則。糞。則。糞
 質。之。遺。愛。也。故。長。吉。州。之。謠。楊。白。楊。葉。望。漢。十。二。帝
 圓。徵。風。則。大。橫。憤。景。蕭。酸。恨。長。存。也。望。漢。十。二。帝
 焉。嘉。高。后。文。景。武。惟。帝。稱。瘡。哲。近。惟。帝。史。筆。唇。誓。止
 則。寬。先。成。哀。平。惟。帝。稱。瘡。哲。近。惟。帝。史。筆。唇。誓。止
 大。遇。他。可。知。矣。劉。末。一。夕。信。豎。兒。文。明。永。淪。歌。地。豎
 涕。又。豈。難。自。切。痛。結。一。夕。信。豎。兒。文。明。永。淪。歌。地。豎

曾告謂終灌馮敬之屬子終疑焉是時賈年少而終
灌皆老成開國之人負亦安得稱彼豎兒因細思古
人類有此習氣語如趙爲秦所圍使平原君求救于
楚楚上未肯定從毛遂曰白起小豎子耳是時起已
數立大功且勝平長平矣人告漢信反漢祖以問諸
將皆曰亟發兵院豎子耳此殆與張儀讖蘇秦爲反
覆之大相似矣布反書聞主召諸將問討又曰發兵
擊之院豎子耳以三人爲豎子是天下無復有壯士
也終灌馮敬又何
不可稱豎子耶

○○○其三留此迷死葬之悲

南○山○何○其○悲○鬼○雨○灑○空○草○鬼雨李白云往往啼烟

乘○雨○嘯○草○今鬼嘯雨也灑荒草窮鬼

亦○爲○鬼○陳一作風剪春

物○所○聚○夜○半○秋○素○妾○老○淮南曰薄虞

春○秋○暗○禪○人○物○凋○落○也○泉是謂黃昏

低○迷○黃○昏○

陳令子世三

幽字金本作出宋本同

陳季適作循

暮。暮。青。樓。道。月。午。樹。無。影。立影斯直矣。幽。山。唯。白。曉。

漆。炬。迎。新。人。結句十字可笑可傷也。幽。牆。螢。擾。擾。

姚。屏。巷。草木子記范德機得十字云雨止修竹

間。流。螢。夜。深。至。其。喜。既。復。曰。語。太。幽。殆。類。鬼。作。此

意。非。范。不。能。知。而。胡。明。瑞。云。然。是。鬼。境。非。鬼。詩。及

、其。四。此傷有生之勞。星。盡。四。方。高。在羅幕矣。萬。物。知。天。曙。陳日出事

生。須。已。養。荷。擔。出。門。去。君。平。久。不。反。康。伯。道。國。路。丘

適。字。君。平。卜。筮。成。都。纔。問。數。人。以。自。養。則。閉。肆。下。簾

而。授。老。子。韓。康。字。伯。休。桓。帝。聘。之。不。得。已。行。至。亭。舍

道。適。一。去。一。適。曉。思。何。饒。饒。關。闕。干。人。語。闕市垣也

身二
三

瘦字狀髮衰之意
入妙

劉須溪 托之君平康伯來世安能免此其妙在
言外末語不收拾之收拾更佳

其五 會此叙隱居之得

石根秋水明石畔秋聲瘦 秋聲瘦 秋將 倭衣野竹香 蟄蟄垂

葉厚也 岑 中 月 歸 來 山小而蟾光掛空秀 桂露對仙

娥 既月又蟾又桂露又仙 星星下雲迴 凄涼梔子

落山 蟄泣清漏 此二句似管人語 吳整音問方言 破而未離曰 聖張揖廣雅

云裂也 石裂處而流清 下有張仲蔚 陶詩云 仲蔚

愛窮居 蓬宅生蒿蓬 舉披書案將朽 世無知音 惟有一劉蕡

三月過行宮 行行在天子所經故宮 金本此篇五 南園詩前

一本注紅紫荷也

陸水字一缺字
渠府作渠強即時
鵝文種。志言自有
配偶不當為媒所始
也

渠水紅紫擁御墻。風嬌小葉學娥挑。曾行宮臨渠草

初前諸草生可以生慧言所以紫有庶物也。蓮風嬌

小葉雅氣學娥挑想宮娥也。小葉荷也。因言青春而

知紅紫非垂簾幾度青春老。堪鎖千年白日長。堪鎖

荷花也。無復君王之望幸矣。

艾如張。古詞艾而張羅而者如也。漢短簾鏡歌

錦襜褕。爾雅云衣蔽前謂之襜。直裾。今繡襜褕。襜褕

襜褕亦曰窮袴。說文。襜褕衣也。近錦繡等總言。利

毛之文采。有五色。因其有五色文采。所以稱之也。強

飲啄。莊子。澤雉十步一飲。哺爾雛。隴東卧。穉滿風雨。

西即岡頭也。黃黃生云。莫信籠媒隴西去。西京雜記

非地名。穉之隄。綠風雨。

茂陵文園

陽。齊人也。善馴野雉。爲媒。用以齊人織網。如素空張。射雉。故戒之也。籠媒置籠中也。齊人織網。如素空張。存野田。平碧中。無形影可見也。網絲漠漠。無形影。誤爾觸之。傷首紅。傷首紅。反言之。以致戒也。艾葉綠。花誰剪刻。中藏禍機不可測。

胡揆衷。艾刈同。艾藪爲防。置旂爲圍門。謂因蒐狩以習武事也。蘭香草也。今言艾葉綠花。不作刈。雖失古題本意。然而蘇子卿張機蓬萊。結網撞籬。邊則射雉之道。亦多端矣。不可泥也。蕭五雲。鼓吹銑歌。並不言獲雉。言羅黃雀耳。卽如雉子斑。古詞亦不咏雉。自梁吳均陳後主始。卽物而賦。然如均所云文章始陸離。意氣上。雉羽毛處。約潤警。趣則雉花光帶錦衣。窺跡時移影。驚媒。誌亂飛。其文明耿介。豈不甚可羨而可惜。所以戒之示警。此長吉意也。

姚辱菴

作雞

遇傷必關

捕之

掃落葉

爲城置媒

其中隱身于後開聲即閉目飛入直前欲關閉已起蓋作既附則不復見人鷓鴣性好聚獵人茂陵間爭掃地情散殺手上往來步啄以滴字取之今安知雉不喜艾故絲紉藥花膠論其地論其藝可也

孫豹人

人知無形影

三字爲可駭

不可測

不知

素空

素空乎昔漢漢六字更依然傷心飲食共也笑談

劉須溪

似古詩乃不覺其垂花揮髻者

上雲樂

梁武製以代西曲有上雲真樂萬春之

謠

飛香起紅滿天春花龍盤盤上紫雲

上雲也

三千宮女列金屋五十絃瑟海上聞

言乘龍盤雲

而後漢皇

元之後世增淫費至乃掖庭三千漢武數歲長公云

問曰欲得婦否指阿嬌好否笑曰若得阿嬌當以金

元之後世

增淫費

至乃掖庭

三千漢武

數歲長公

云問曰欲得

婦否指阿

嬌好否笑

曰若得阿

嬌當以金

斥野遊世木庖猴作恁五十絃海上天江碎碎銀沙

者以成仙行海上衆人不得聞也

路統碎碎塵用而不融統龐女機中斷烟素統江淹統扇

如團月出自機中素画縫舞衣八月一日君前舞統

作秦王女乘鸞向烟霧統是金鏡統節也統

姚暉卷飛香走紅長吉每作此如言法華作感

話此多聖少

摩多樓子統醉審熟借問陰山帽還知塞上人統

既不屬諸調世代莫詳亦無名氏樂府收雜

玉塞去金人統皇樓却戎狄築長城界中國然西不遇

臨洮漢孝武征四夷張蹇使開西域之迹其後驛騎

將軍擊破匈奴右地義渾邪王子收休屠祭天金人

遂空其地。于是自焚燬而王。鹽澤往往起亭矣。金人

祭天以爲主。師古。周金之佛像。是也。然自玉門陽關

給使者往來。人馬糒食皆苦之。空罷二萬四千里。

耗所過。送迎騁黠絕遠之國。非至詐也。

魏按漢書。出陽關自始。必言去長安。若于聖者

蓋天子所居地。當必以長安爲準。爾此二句。是李賀

書風吹沙作雲。一時渡遼水。苦之也。遼水與玉塞無

不相干。借大白水如練。歷白木宋闕蒼舒詩。廣深無

言之用。大白水如練。際獨鬚眉。過者魂驚不敢窺

爲語。世人須具眼。甲絲雙串斷。曾風之厲也。魏衛青

誰知此地有天池。甲絲雙串斷。曾風之厲也。魏衛青

俾者誅余甲。謂行行莫苦辛。城月猶殘半。曉氣朔朔

橫身貫甲也。行行莫苦辛。城月猶殘半。曉氣朔朔

上。曾天將曙。族朝越越胡馬蹄。丘狹三王之越。越故

烟隨曉氣而上。越越胡馬蹄。丘狹三王之越。越故

也。曾云。行人臨水別。上懸崖吐溜。于中嶺名。萬石泉

萃聚也。行人臨水別。上懸崖吐溜。于中嶺名。萬石泉

聽字上字送
金奉

散漫四下其地有制勝關控帶隴山以西之路管滄
坡小寨二十五處又有蕭關在金佛峽內峭壁巖時
不見天升水經注秦水西南歷隴隴水長東西
川運六盤過清水城卽此處也隴水長東西
而不復合也懷詩曰秦人築城辟胡處漢家還存烽
火然也

陳梅章
黍之別

其言道緊欠妍似五言古與樂府存疑

○夜坐吟

宋鮑照所作言聽歌逐音因音託意也原辭附此冬夜流流夜坐吟舍情未

深心知霜入幕風度林朱燈滅朱顏尋體君馳逐君音不貴聲貴意深

踏踏馬蹄誰見過

望其來也

眼看北斗直天河

夜中西風

羅幕生翠波

必草木相映有波紋也

鉛華笑妾顰青

蟻

也盛時不當擊故又笑

爲君起舞長相思
簾外

霜皆倒飛

劉奇句陳既笑既舞不得已而舞而霜皆倒飛其勝氣足以敵之也徐去即天若有

情天亦老明星爛爛東方陘紅霞稍出東南涯近夜

之意不着陸郎去矣乘班駟陳樂府明下竟有陳孔駟白緒陸郎乘班駟

特見爛而毛曰班駟黑白駟正思其來乃竟去不復顧曾云士

難遇易棄也徐云來既遲去復早詳去矣矣字并亦不來也陸郎陸賈也賈

在雨中倡家競留之姚辱巷錦華笑妾翠青娥即憶君清淚如鉛水

也去矣乘班駟即牽雲曳雪雷陸郎也劉長卿十首

也上詠意粉同吾于長吉不能無詞言

巫山高姚齊王融想像巫山高梁范雲巫山高

深思歸泣下之意然自賀作此有所主蓋為明皇幸蜀之後而憑弔之也

高英華作齊

巴宋本大

陸金本
宋本風飛
陸字

碧叢叢高插天丘夔子園有陽雲臺高一百二十丈

高唐之觀孟康注文江翻瀾神曳烟丘江水又東逕

所鑿通江水也姚烟字奇然宵封子楚魂尋夢風

隨烟而洛神曳霧消之輕裾皆神光也楚魂尋夢風

颺然陳楚魂襲玉也尋夢尋神女風颺然川大王之

為玉茗所造不知乃本于此又所尋者夢也李尚隱

詩頗得諷諷之趣巫峽迢迢舊楚宮至今雲雨暗丹

楓浮生盡戀人間樂只存數玉憶夢中又云非關宋

玉有微詞自是襄王夢覺疑一自高唐賦成後楚天

雲雨盡堪疑時君之曉嵐飛雨生苔錢瑤姬一去一

千年丘天帝季女名曰瑤姬未行而封于巫山之

神鬼斬石疏波有功見紀今封妙用真人今一去

香節竹啼老猿

丁香節竹景如昨啼老猿相平也

使西城得高節竹古祠近月蟾桂寒也范成大吳船

植于甲山是也

錄云正對巫山峯巒上人霄漢故曰近月蟾桂寒也

山脚直挿江中誠者謂太華衝巖皆無此奇宜為仙

真所椒花墜紅溼雲間

下

宋玉清涼雄風徘徊桂

椒之曰神天則高已見作齊乃頂得業二字出

姚孱菴

正亮之絮清分卒與我乎相難頗潯然以自持

江南弄

正武帝改西曲製江南古今樂錄云江

南音唱直千金

負此作有所指蓋是馬嵬華清意也

于襄未嘗及難也然則神女但與懷玉妾視雖見夢

搖滢殆近于聚庵之醜矣文人口業何時得哉但

江字送英華改
然天字亦可欺
存

陳東程心也

陳東程心也

江中綠霧起涼波江騰水上天上蠶紅嗟峨江疊

色有長天曉熔水風浦雲生老竹江徐云風雲因竹

不即不渚頓蒲帆猶一幘江徐云因帆故如一幘亦

離之越江徐云因帆故如一幘亦酒中倒卧南山

絲吳飲越吟未終曲江上團團帖寒玉陳以寒玉作

江力先此乃張翥思鱗之意賀意欲歸隱也

吳杜陵此梁陳所如畫

○ 梁臺古意

梁王臺沼空中立江言高也梁孝王好治宮室園池

之樂作曜華宮竹園兔園鶴洲

清連屬百餘里龍雕揚無山接九城志天河之水夜

飛入近曾云夜飛入猶云不日成之恐非也即捲起

臺前闕玉作蛟龍綠粉掃天愁露溼留東苑中有修

賦云蛇龍奏林薄竹注云風怒卒發撞鐘飲酒行射

如蛇龍之奔走徐而祭之乃林薄也撞鐘飲酒行射

大龍不須甚其辭據梁注從十騎萬乘出稱警入言

其為不道甚矣無射天事也丘史記云殷武乙為偶

人謂之天帝博令人為行不廟修辱之為革囊盛血

射之命金虎撼裘噴血斑皮為裘也噴血斑表色鮮

也朝朝暮暮愁海翻翻耳明無愁也長繩繫日樂

當年李白詩恨不得畫長繩手青天繫此西芙蓉凝

飛之白日陳樂當年三字結上起下

紅得秋色。蘭臉別春啼。脈脈丘秋愁也。今惟芙蓉獨

春言衰老啼脈脈言妃嬪不存也。嬋媛排錄。邵度習

遺孝王慕隨道中至皇堂如五間七架屋有石門上

繕作宮女狀入時必用此圖為燭盛夏極涼土人呼

為梁王避暑宮孝王傳未死財以年萬計及死府藏

尚餘黃金四十餘與及魏武置孫。蘆洲客。馬。賈。馬。根

塚中。踈。搜。金。較。尉。盡。遭。孫。矣。悲。哉。蘆。洲。客。馬。賈。馬。根

春來。寥。落。野。漚。秋。沙。白。丘高適。若。王。不。可。見。修。竹。令

枝。卽。野。漚。秋。漫。白。也。徐。二。句。言。方。春。忽。秋。也。宮。殿。盡。矣。

、、神絃曲丘古今樂錄神絃歌十一曲左克明並

之類不在祀典者也。云古辭然觀宿刑聖郎諸曲雖為水仙

西山日沒。東山昏旋。風吹馬馬踏雲。見。旋。風。羊。角

昌谷集 卷之二 樂

風燕北雜記云契丹馬上見旋風便合眼 畫絃紫管

肘馬鞭打四十九下道坤不到者七聲

聲淺繁正言作樂也花裙綵縹步秋塵正緒縹縹

聲也步秋塵再步步罷也姚夏統傳女巫章刃陳珠

不刀吐火寒霧杳冥統見二人靈談船笑輕步如舞

而不悅乃粹桂葉桐風桂降子青狸哭血寒狐死風

縹步秋塵也至則神降故排葉桐子神古壁彩蚪金帖尾正女巫

至則非斂故狸猴哭死也柳毅遇洞庭若方牧羊女

觀有此雨丁騎入秋潭水日非羊也雨工也騎人秋

潭行百年老鴉成木魅笑聲碧火巢中起此三句

解曾益云神必有所憑以顯雨工騎盡蚪入水木魅

附鴉以笑皆顯神也然則木魅亦稱神耶蓋因上言

女巫能降神行雨似乎有靈濟之功不知雨未必行

而單示吐火之術一笑鬼作火出巢中皆亦魅伎倆

也評未盡而譏刺之意已著。鴉一名寧鳴。鴉聲鳥。引禮若族氏覆天鳥巢。

胡揆衷 昔伏惟謙為晉陽會亢早有女巫郭天

師多行厭勝惟謙弟為控馮具車輿列旛甚盛詔

曰我已為爾祿符上界三日雨當足矣期滿無徵

又曰縣令無德我為爾再告天七日又無其效翌

日伏坐堂中大恣訶責曰左道女巫巫妖惑且久當

須斃在此且焉敢言歸于神前轍背二十梭于漂

如乃自簪笏虔禱于是闔城駭愕邑長杖殺天師

忽雷震一聲甘雨大澍嗚呼此正所謂雨工騎入

袂滯水春也仕宦者可不具此淵勝仁惠

批麻菴 榜嚴絲因世界癡顛倒故頑成枯穉隆

怒猶神化為土木金石華表生精黃頭化石是也

豨因世界相引輪迴性顛倒故和合呪成八萬四

十唯啗亂想故有邪術呪詛精魅服物如樟柳木

人之類是也故賀所作殊非無為別其正性除其

助因是在 學人矣。

寒雲棧金本

神絃

女巫澆酒雲滿空。玉爐炭火香。紫裝。呂覽云楚之襄

巫澆酒迎神故雲滿。長安有海神山鬼來座中。

紫裝鼓焚香擊鼓以降神也。非祀典也。始皇云山紙錢窻窻鳴。風。唐書王

鬼。因不過知一歲事。紙錢窻窻鳴。風。始用紙錢。

相思木帖金舞鸞。以憑神者。攢蛾。一捷重一彈。

匠手口共作此秋態。呼星召鬼歆杯盤。祇在得食耳。

山魁食時人森寒。能見食非鬼也。乃終南日色低。

平灣。太乙山在武功縣一云中。南在神兮長在有。

無間。善作神。嘖神。喜師更顏。黃黃生神之嘖。是。

醒世語。神嘖神喜師更顏。以師之更顏卜之。愚。

俗感巫可
笑至此
無不
皆是

送神萬騎還青山

姚此言實繁有徒也經云鬼神宮殿依草附木

洪亭玉

終南有合三首並是寫秦俗命巫也
姚辱恭先王之時安有巫訊之事而周公特設

巫祝一

項自豈外而淫者此正別於通幽期茲理

與堯命

重黎相似乃不過歲時祓除蠶浴旱暵則

舞雩无

邦大裁則歌哭而請耳到漢無此一項官

挂祀前

祭無所不至遂有巫蠱之禍方知聖人

意思深

長也賀三詩議論皆正

劉須溪

讀此章使人神意森索如在古廟幽黯

之中親

睹巫覡

賽神之

狀也

神絃別曲

陳依漢郊祀送神曲亦蛟之類也

巫山小女隔雲別

即瑤姬歸也

春風松花山上發

所經踏然也

綠蓋獨穿香逕歸何以其綠蓋白馬花竿前牙

子乘白馬亦似巫所蜀江風澹水如羅山下水如羅

如穀乘白馬亦似巫所墮蘭誰沈相經過相經過云絲山後而歸不沈

蜀江此非也蓋言其神之飄忽獨歸南山桂樹為

人能過此而跡之乎有聲聲勿及之意南山桂樹為

君死雲衫淺朽紅脂花幽深為君死色奪于紅也此

不明大意又徐云桂樹為女巫死無情亦有情意真

作桂樹死矣此亦有礙于理離騷一部中椒香桂俱

指歸人而言而獨此南山桂樹乃指言草木耶蓋言君于亦樂女之義者以女之娛服黃姑故也御山鬼

如此九歌靈偃蹇兮披服靈謂神降于巫之身者占

者巫以降神神降而託于物則見其貌之美而服之好身則巫心則神也故手雲衫得道

魏屏卷一此必秦俗。酈卮，其陰陽神鬼之間。又或不能無喪。恨荒緒之雜。故題爲更定其詞。蓋巫不可信。故言多諷刺。云予內往時。觀巫子性剛。雖無敬通之厄。而妻悍。實有乘驢之惡。乃獨信巫言。巫之言。又獨異于燕齊海上之言。其言貴全。不必就咸陽地。有藏但須奮飾。我獨作法。予諸弟子之與。凡有數十來。作妻悉以予巫。巫去而唾。更不來矣。至今思之。猶堪嚙齒也。老妖木魅。畏吉之詩。信史。

○綠水詞

琴歷云。琴曲有蔡氏五弄。雅好琴道。嘉平初。入清溪。訪鬼谷先生。所居山有五

曲。一曲。製一弄。山之南。曲有澗。冬夏常流。故

作綠水弄。古樂府。齊江兵有此曲。云。塘上蒲。欲齊汀洲。杜將歇。春心既易蕩。秦流豈難。庭

掛楫。及晚風。菱江映初月。芳香若有。贈爲君

今宵好風月。阿侯在何處。（注）沈約歌云。十五嫁爲盧家婦。十六生男字阿侯。阿侯言

高明下法也。秋
心卷

身

卷二

身

也。是言莫。東湖採蓮葉。南湖採藕根。
 以加也。東湖採蓮葉。南湖採藕根。
 知在東湖。與在南湖也。蓮則藕葉。未持寄小姑。
 滿則餘根。顏色零落。益動人思矣。未持寄小姑。
 阿侯之。且持感秋魂。附盛我為爾愁。若而安。實之。魂
 小姑。且持感秋魂。此宵欲斷。可不持以感。惟其。魂
 以問之也。所以必言。未持寄小姑者。言恐新進。心
 之言會便。于經。驛有令。

也。是言莫。東湖採蓮葉。南湖採藕根。
 以加也。東湖採蓮葉。南湖採藕根。
 知在東湖。與在南湖也。蓮則藕葉。未持寄小姑。
 滿則餘根。顏色零落。益動人思矣。未持寄小姑。
 阿侯之。且持感秋魂。附盛我為爾愁。若而安。實之。魂
 小姑。且持感秋魂。此宵欲斷。可不持以感。惟其。魂
 以問之也。所以必言。未持寄小姑者。言恐新進。心
 之言會便。于經。驛有令。